

A-Wibaa

Il suo processo creativo nasce sempre dal desiderio di condividere il suo pensiero, la sua idea. Prima di avvicinarsi alla tela, A-Wibaa compie un lungo viaggio interiore necessario per definire il suo punto di vista in modo da raggiungere il pubblico.

Poi cerca colori, materiali e stile per trasferire le sue emozioni sulla tela e avviare un dialogo con la società contemporanea.

A-Wibaa si caratterizza per il fatto che ogni serie di opere è totalmente diversa dalle altre. È uno dei pochi artisti viventi che si concentra sul pensiero creativo e non sull'esecuzione. In modo insolito, collega quest'ultimo solo alla necessità di instaurare, con il minor numero di elementi possibile, un dialogo vivace con la comunità.

L'artista è nato in Italia, a Roma. È autodidatta e si è avvicinato alla pittura frequentando un corso al MoMA di New York - In the Studio: Postwar Abstract Painting - Ha potuto conoscere materiali, tecniche e approcci di sette artisti della New York School che hanno realizzato dipinti astratti. La "New York School" tra cui De Kooning, Newman, Pollock, Ad Reinhardt e Rothko. A - Wibaa ha iniziato a capire cosa significa uno studio e come si sviluppano le idee osservando da vicino i dipinti.

A - Wibaa dipinge in modo intuitivo utilizzando una varietà di strumenti come pennelli, spatole, spugne e persino le mani. Predilige i colori acrilici e ad olio, mescolandoli con vari altri liquidi. Non disdegna smalti, spray, guaine e carboncini.